UN PROFESOR PUNK

NUESTRAS FRONTERAS - VERANO EN TU VENTANA
NO BIEN ABRAN LAS FLORES - MARTE
CASSIOPEIA - LA TIERRA SIN ALTARES
LA RESIS
A ELSA Y JUAN - VIVAN
LAS DISTANCIAS NO SON NADA

EDICIONES MITOCONDRIA

CATARSIS

bombines

Leo Ramone 2021

EN PARANA

Entrevistas a Guillermo Mármol, cantante de "ETERNA INOCENCIA"

Entrevista a Guillermo Mármol

Por **Gerónimo Albornoz**, conductor radial **Bicho de Ciudad Rock**.

El próximo **4 de mayo** (2024) Entre Ríos tendrá un regreso muy esperado. Después de muchos años retoma su paso a la ciudad de Paraná, al pariente del mar, **la mítica agrupación de hardcore "ETERNA INOCENCIA".** Y para anticipar el retorno, estamos en dialogo con **Guillermo Mármol**, vocalista del proyecto, quien pone en puño y letra, cada una de las composiciones que ha sido la unificación intergeneracional. Guille, bienvenido a **Bicho de Ciudad Rock**, gracias por tu tiempo y sobre todo por estar en dialogo junto a nosotros. ¿Como va? ¿Como anda?

Todo bien, por suerte acá la verdad muy contento de estar compartiendo este momento con vos, palpitando nuestro regreso a Paraná después de mucho tiempo. Estamos hablando de casi mas de 10 años de una ciudad que nos resulta emblemática y de una provincia a la cual queremos mucho, de hecho uno de nosotros, Alejandro Navaja, el bajista, es de la antigua capital de Entre Ríos, de Concepción del Uruguay.

De la Histórica[1].

Así que el esta muy feliz, muy feliz. Esta semana jugamos contra Patronato, salimos dos a dos. Lindo partido, partidazo acá en Quilmes, así que estuvimos pensando mucho en Paraná esta semana[2].

Los clubes, como en gran parte del país están en crisis y sobre todo los fanáticos lo viven, así que en este momento, mas que nunca también hay que acompañar a cada club y sobretodo de diferentes departamentos y partidos en el caso de Buenos Aires.

(Foto tomada en la primer visita de Eterna Inocencia a Paraná)

[1]Se llama "La Histórica" a Concepción del Uruguay por su papel fundamental en hechos de gran trascendencia nacional, como ser unas de las primeras ciudades en unirse a la revolución de mayo, el pronunciamiento de Urquiza contra Rosas en 1851, que inicio la organización nacional, y el hecho de haber sido capital de la provincia en varios periodos.

[2]Guillermo es oriundo de Quilmes (BsAs) e hincha del club homonimo. Esa semana jugaron Patronato y Quilmes por la Primera Nacional.

Universidad Pública

Estas hablando justamente con un chico que esta estudiando y va a ser futuro docente de primaria. Tomando en cuenta que vos sos docente y director de escuela ¿como viviste la marcha del pasado 23 de abril?[3]

Me parece una marcha fundamentalmente en donde participó o participaron distintas generaciones. Hubo un dialogo intergeneracional muy interesante, donde quedó en evidencia que por suerte hay ciertos valores que van de la mano de las formas, sobretodo, de como se dicen las cosas que lograron, que incluso algunos sectores que históricamente en mi facultad nunca marcharon, vuelvan a manifestarse. Si hay algo que yo agradezco a este gobierno, siento que hay muy pocas cosas justamente para agradecerle, es esta situación que llevo a una verdadera unidad de sectores extremadamente heterogéneos. Entonces la impotencia queda reflejada en las respuestas, diría infantil pero sería faltarle el respeto a las infancias. ¿No?

Sí, sí.

Los que deben funcionar como estadistas y están lejos de serlo, entonces la verdad que estoy contento. Nosotros participamos, en nuestro caso fuimos con nuestros hijos. Mi papá que es egresado también de la UNIVERSIDAD PUBLICA en un estado de pobreza absoluta y que gracias, justamente a la educación publica, pudo recibirse en su momento de ingeniero químico y ser nosotros la segunda generación de profesionales. Estudió en condiciones verdaderamente muy difíciles, con una mama viuda, el sin padre de muy pequeño y yo sin abuelo. Entonces es difícil que pretendan venir a contarte otra historia porque justamente ese ascenso social fue posible gracias a la educación pública. Pero bueno, aquellos sobretodo los que están en universidades que se crearon para entregarse títulos entre ellos, porque acá el problema es que uno no quiere decir que la Universidad de Belgrano realmente es de bajísima calidad académica, que todos sus intelectuales se formaron en la universidad publica y son docentes de la universidad publica. Entonces inventan Universidades para entregarse títulos entre ellos, uno no lo quiere decir pero realmente nos llevan a eso porque uno quiere respetar, generar un consenso pero a las curas no podemos ir todo el tiempo y espero que de esto hayan tomado nota. Y vos que sos maestro seguramente sabrás, volviendo un poco a lo que te dije; en Paraná existen de alguna manera uno de los mayores reservorios en términos históricos de los viejos maestros normales...

[3]Marcha federal Universitaria en defensa de la Educación Publica.

Incluso te voy a dar un dato muy interesante, el núcleo de docentes, como en mi caso, estoy vinculado a la comunidad alemana en la Argentina y trabajo en un colegio alemán, de hecho acá en la zona sur, el mayor reservorio de docentes alemanes y maestros normales y por tanto bilingüe históricos es de la zona del Paraná.

Mapa de colonias alemanas sobre la costa del Paraná

Si, de acá. De la costa del Paraná.

...Y eso ya lo sabes ¿no? de Crespo y alrededores, entonces volvemos sobre el punto, la multiculturalidad que es una característica básica de las sociedades, tienen que ser mas tolerantes porque de eso se trata, de sociedades heterogéneas. Tolerante. Ya me parece que hay una evidencia manifiesta, centenaria, de los proyectos que integraron esas diferentes sociedades, como para ahora venir en pleno siglo XXI a tener ciertos razonamientos que están mas cerca de la lógica de lo mágico que de lo científico.Vos sabes la banda tiene casi 30 años y por eso tiene una coherencia y un camino trazado y, si hay algo que caracteriza a ETERNA INOCENCIA es justamente el perfil bajo. Pero esto también te lleva a un terreno por momentos de discusión, al que no querés llegar donde evidentemente tenes que salir a aclarar algunas cosas. Gente que no curso en su vida en una universidad pública viene ahora a tratar de darnos lecciones a nosotros, que durante años, como es mi caso, formamos parte de esos mismos pasillos. Yo soy egresado de de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la carrera de Historia. Además soy educador, me dedico justamente a la formación de los futuros ciudadanos. Realmente me exaspera que gente que no tiene absolutamente ningún tipo de conocimiento específico sobre lo que son los claustros universitarios, hable sobre el funcionamiento de estas instituciones. La negación de universidades históricas, no solamente de Buenos Aires, sino también, por ejemplo, la Universidad del Litoral. Estoy hablando con la provincia donde tenemos el primer colegio nacional de la argentina[4].

Exacto.

....Y ni hablar de Paraná. Todo lo que eso significó después para la construcción del Estado Nacional. Entonces ha quedado de manifiesto, en algunos lados, la ausencia de registro esta muy palpable y algunos, me parece que tenemos la responsabilidad ineludible de tener que recordarles a estos ignorantes algunos conceptos.

[4]El primer colegio normal de la Argentina fue la Escuela Normal de Paraná, fundada en 1870 por iniciativa del Presidente Domingo F. Sarmiento para formar a los primeros maestros del país. Su creación marco el inicio del sistema normalista en Argentina, estableciendo un modelo que luego se replicaría en todo el país y pionero en la enseñanza mixta, el jardín de infantes y el profesorado de nivel inicial.

Hardcore: pasado, presente y futuro

Comparto todo lo que decís Guille.

No hablamos nada de rock.

Sí, ya vamos a todo. Todo entrelaza con el rock porque la cultura es así, la cultura nacional es así. Ahora haciendo referencia a **ETERNA INOCENCIA**, nuestros compañeros de **"Canción Búnker"** tenían dos consultas y creo que hablan por muchos de nuestros amigos, que también, previa a la entrevista, te comentaba que mucha gente se hizo eco de la entrevista que estamos realizando en este momento.

Una de las preguntas era como el **hardcore** anticipó, vaticinó y sobretodo puso sobre el tapete muchas causas, consignas como la **liberación animal**, **el aborto legal**, **el veganismo**, **el lenguaje inclusivo**, **el feminismo**. Es decir, el **hardcore** lo venía defendiendo desde los 90s y mucho tiempo atrás, al igual que el **fanzine**. Nosotros queríamos saber que opinión nos podes brindar ¿Como vos ves estas **consignas que estaban solapadas en los 90s** y hoy están instaladas en la opinión pública?

Me parece que la pretensión que estas haciendo es fácil de complementar, pero en el mejor de los sentidos porque casi acabas de decir todo. Lo que podría agregar un poquito para tratar de enriquecer eso es que quizás, lo que sucedió, es que en el anterior período, digamos de furioso neoliberalismo, del ocaso del siglo XX, hemos tenido que transitar un terreno con las herramientas que teníamos en ese entonces y con la mitad de la edad. Es decir, conocer no es lo mismo que reconocer. Parece una zoncera lo que digo, pero hay una gran diferencia cuando uno transita las cosas por primera vez que cuando uno conoce el terreno que está transitando. Y si a eso le sumamos, quizás, algunas décadas más sobre nuestras espaldas, **creo que es un gran momento para que el hardcore y el punk entreguen lo mejor de si a las generaciones venideras.** El otro día, en el ensayo, le comentaba a unos de los chicos, a Roy, que me generaba cierto ruido uno de estos festivales internacionales de rock, al ver jóvenes que hacían una especie de lanzamiento de un disco escuchándolo en vivo en un jacuzzi. No me acuerdo porque realmente estoy como totalmente afuera de eso y no es algo que lo reivindique, porque lo que pasa por mi cotidianidad pasa por otro lado. Pero me resultó shockeante que en un **contexto de extrema pobreza**, con **más de la mitad de los niños con hambre**, el rock estuviese dando ese mensaje. Ni siquiera agarrar un micrófono, sino más bien, poner a sonar una lista y **tomar champagne en un jacuzzi**. Ese no es el camino del hardcore. Ese no es el camino del punk y ese no debería ser el camino del rock. El rock esta para interpelar, el rock esta para, de alguna manera, acercar un mensaje que se aleje de la frialdad. Eso es por momento lo que yo creo porque me crié en el punk. Lo que estoy deseando, con todas mis fuerzas, es que esta decadencia cultural que encarnan algunos jóvenes rockeros, se revierta en pos, justamente, de las necesidades sociales que el rock también puede apuntalar. El que no le da un sentido social y cultural al rock esta negando sus orígenes, que son la **propia esclavitud** de los mineros

que en los campos de algodones hacían los primeros blues, entonces que no me la cuenten porque hay raíces profundas de resistencia en este estilo musical. Si alguno quiere confundir, espero que se encuentre con aquellos que creemos que tenemos el camino reconocido y claramente trazado y no hablo solamente de **ETERNA INOCENCIA**. Hablo de un montón de bandas más dentro del **hardcore** y del **punk** que están súper vigentes, con muchas ganas de poner lo mejor de si y aportar en este contexto.

Haciendo alusión con respecto a la **bandas que mantienen ese espíritu de conciencia política, de compromiso social** ¿Nos podrías nombrar algunas?

Tenes **LOQUERO**, por ejemplo. Tenes el regreso de **NO DEMUESTRA INTERÉS**. Tenes bandas nuevas como **NEOKIRA**, con la que vamos a compartir escenario ahora el 26 de abril en San Miguel. Tenes a las bandas que van a tocar junto con ETERNA en Paraná. Tenes las bandas que ahora tocaron con estos chicos **TURNSTILE** en el teatro cuando vinieron, que es **WARREN** una de ellas. Tenes a **CURSI NO MUERE** dentro de la nueva guardia de los pibes que están curtiendo ahora el hardcore, porque yo también lo estoy curtiendo pero con dos hijos y 46 años de existencia, y estos pibes están viviéndolo a otro nivel, en pleno proceso de cambio, en plena adolescencia, en algunos casos, golpeados por su realidad social. Así que te podría seguir nombrando bandas, pero creo que con estas que te estoy mencionando, trato de recuperar las que me resultan más significativas.

(Foto de **NEOKIRA**/Flyer de la fecha en San Miguel junto a E.I.)

Podemos nombrar a los chicos de **"1990HC"**, **"FUERZA y DECISIÓN"**[5]. Hay muchas bandas que al igual que ustedes y también **LOQUERO**, como bien nombraste, están allí, trazando con el compromiso social y sobre todo la conciencia política.

---

[5]Fuerza y Decisión, 1990HC dan comienza a un ciclo de recitales hardcore/punk organizados por NIVANGIO DONISVERE donde participaron EXISTENCIA DE ODIO, XAUTOCONTROLX, INFIERNO, MINORÍA ACTIVA, NO INVIDENCIA (C.del Uruguay. E. Rios), LOQUERO. Mas bandas de Paraná.

La fecha en Paraná

Retomando el paso, **ETERNA INOCENCIA** va a estar el próximo 4 de mayo y van a ser compañados/escoltados junto a grandes bandas provinciales, y sobretodo de la ciudad de Paraná, como bien decíamos, van a estar acompañando los chicos de **NIVANGIO DONISVERE**, **UGLYS** y **LA PRIMERA LEY DE NEWTON**, agrupaciones con un largo trayecto a nivel provincial y litoraleño, que también al igual que muchos entrerrianos queríamos de regreso a ETERNA INOCENCIA. Y ustedes van a estar llegando sobre todo con un disco bajo el brazo, y sobretodo, para sacarlo a la luz en vivo y en directo arriba del tablado que se titula **"NO BIEN ABRAN LAS FLORES"**.

Exactamente. **El disco que salio en 2022** y esta pronto a cumplir dos años pero como hace rato que no vamos para allá, vamos a pegar una buena repasada por esos temas y un recorrido por las tres décadas de existencia. Así que vamos a hacer cada una de las épocas de **ETERNA**. Seguramente haya temas de la primera época, porque sabemos que hay gente que hace mucho tiempo no nos ve pero que hace mucho tiempo nos escucha. Vamos a tener de todo, vamos a aprovechar la noche para hacer arriba de 30 temas seguro.

Bien. Vos sabes Guille que nos llegaba información, además del disco que estas haciendo alusión y están presentando en este momento que es **"NO BIEN ABRAN LAS FLORES"**. Seguramente van a estar presentando del disco **"PUNKYPATIN"**, y hay un disco que nos acercaron unos amigos que tuvo difusión acá en la ciudad de Paraná y muchísimo, que fue un EP o podríamos decir de alguna manera un disco denominado como "UN SPLIT AMIGO" que es del año 1998.

Claro, efectivamente que hicimos con una banda amiga de ese entonces que se llamaba **WHISPER**, que es como el origen del emo en la Argentina. Fue publicado a los tres años de existencia de la banda, es un disco del año 98. Algunas cancioncitas de esas épocas vamos a tener seguro, queremos que la gente las pueda disfrutar en vivo ejecutadas por lo menos 20 años después.

(foto del **Split "AMIGOS"**/ foto de **WHISPER** y el recordado **DIEGO LIRIOS**)

Nuevo disco

Exacto. Tal cual. Haciendo alusión al disco que en este momento ustedes están llevando acabo la presentación oficial que son "NO BIEN ABRAN LAS FLORES" ¿El nombre que engloba? Porque ¿trae a colación el año pandémico o los años pandémicos? Mejor dicho en plural y que también guarda alguna relación con las problemáticas que ahora en este momento están a flor de piel todavía, vigentes en nuestro país.

Si, Si. En realidad como siempre las canciones, los discos que apelan a la metáfora permiten relecturas. Si te diría que estábamos pensando en lo que iba a ocurrir ahora te estaría mintiendo. Pero si es claro que la gente interpreta las canciones y les da un sentido muchas veces en el contexto que esta viviendo, pero si es asertivo esto que decís. Respecto a la pandemia, el encierro, la perdida de gente querida, la imposibilidad de durante mucho tiempo poder encontrarnos, abrazarnos, besarnos. Cosas que por momento parecían imposibles que no iban a llegar mas, lo que recupera desde el nombre es justamente eso **"NO BIEN ABRAN LAS FLORES"** ¿Que cosas vamos a hacer cuando podamos volver a encontrarnos? Creo que refleja un poquito eso. Fue un disco que nos costó mucho también porque no editábamos ningún material desde el año 2016. Estamos hablando de casi 8 años sin sacar un disco. Fue mucho tiempo pero quedamos muy conformes.

Ustedes son cinco personas las que llevan adelante **ETERNA INOCENCIA**, con las composiciones que son un cable a tierra y te diría que son también a nivel provincial, una unificación intergeneracional como vos bien decías ¿Como ustedes viven estos casi 30 años de **ETERNA INOCENCIA**? ¿Como ustedes están viviendo este presente? Porque no solo están los de la vieja escuela sino que también, está ésta juventud que también se esta copando en acompañar al **hardcore**, y mucho de ellos, están presentes en cada uno de los recitales.

En realidad es un poco lo que estas diciendo. Lo que tratamos es que se de un intercambio de percepciones, con temáticas que pueden resultar recurrentes para muchos pero que en realidad responden mas a algún tipo de resignificación ¿Que quiero decir con esto? Van a encontrar letras que hablan de la realidad social, letras también con alguna perspectiva más personal y sobre todo una visión que parte siempre de nosotros, más bien de nuestras propias limitaciones. No tanto decir "vos me hiciste aquello, la escena se cayó por tu culpa tuya, esto no es así, vos sos un mentiroso". Eso realmente resulta agotador. Si tuviéramos que hacer discos hablando de los demás, sacaríamos un disco por mes. Lo más difícil es poder hablar de uno y de los aspectos a mejorar de uno. Eso es lo más difícil. También poder tener letras que traten de reflejar lo que uno quiere realmente decir, no hacer cosas por hacer, eso te lleva a una carga de responsabilidades que la gente te dice "loco, que bueno que estuvo. Que bueno que escribís" entonces uno tampoco quiere fallar. Entonces por eso pasan meses y no se escribe absolutamente nada. Depende quizás en 2 semanas se hacen 5 letras.

Guille, preparándonos para el **4 de mayo** ¿Que sensación, perspectivas y sobre todo ideas tenes sobre los chicos de **NIVANGIO DONISVERE**, **UGLYS** y **LA PRIMERA LEY DE NEWTON**? teniendo en cuenta que retoman el paso en Paraná y van a ser acompañados por estas bandas, que seguramente la conoces.

Si, la verdad que espero tener tiempo para poder compartir, conversar con las bandas, con gente amiga. También poder ver las propuestas que nos entrega la ciudad, para poder visitar si es posible un poco la ciudad, todo lo que es el circuito histórico cultural. El año pasado tocamos mucho en distintas regiones, viajamos un montón.

Si, en países hermanos también.

Exacto. Como pocas veces metimos miles de kilómetros, como hacía mucho tiempo no lo hacíamos, entonces este año sucedió lo contrario, estamos tocando mas cerca de casa, en conciertos en el Gran Buenos Aires y no mucho mas lejos, por lo tanto ¿Que quiero decir con esto? Es muy grato volver a sentir la dicha de hacer unos kilómetros y salir a la ruta. Lo hicimos prácticamente todos los fines de semana del 2023, rutiamos un montón. Imaginate las energías y las ganas que hay de ir a Paraná, siendo que es un año que prácticamente no estamos tocando en el interior. Así que vamos a hacer un show sin duda inolvidable.

Y para todos los paranaenses, también la gente que esta en toda la costa del Uruguay seguramente, eso no dudamos, también va a ser inolvidable. Con que se va a encontrar el fanático de **ETERNA INOCENCIA** que ya esta manija, que ya esta contando y restando las horas para que llegue el 4 de mayo?

Se va a encontrar, como te decía más temprano, probablemente, con **un show de más de 30 temas**. Van a tener que preparar la columna chicos porque se van a quedar parados dos horas seguro. Van a disfrutar mucho, se les va a pasar muy rápido, eso también estoy seguro. Con temas de todas las épocas. Una banda que siempre recomiendo ver en vivo por su potencia y también por su mensaje de esperanza.

Mas en estos momentos que mas que nunca necesitamos amparar, Guille. Guille, por parte mía, por parte de todo el equipo que conformamos "Bicho de ciudad Rock" y de muchísimos entrerrianos te agradecemos el tiempo, prestarnos los minutos, regalarnos cada segundo de estar dialogando junto a vos. Esta charla daba para mucho mas, eso no lo dudes.

La verdad, como te decía cuando arrancamos, es un placer. Súper agradecidos por el espacio, cuenten con nosotros para lo que necesiten. Estamos en contacto.

Te cedemos la posta para que presentes alguna de las canciones, que sientas que en este momento podamos compartir, para todos los oyentes entrerrianos.

Pero como no. En razón de nuestro próximo concierto en Paraná el sábado 4 de mayo, elegiría sin duda la canción "cuando salgo a tocar" del ultimo disco **"NO BIEN ABRAN LAS FLORES".**

ENTREVISTA A GUILLERMO MARMOL

Por **Mauro Andres** , conductor radial de **ROCKEANDO POR LA CIUDAD**

(Mega-Santa Fe)

Mauro: Los chicos de **ETERNA INOCENCIA** se van a estar presentando este proximo **4 de mayo** en la ciudad de **Paraná**, en la **capital entrerriana**. Así, que nos van a contar un poquito de **como viene la banda**, **como se formo**, **hace cuanto vienen tocando**, **como nació esta fecha en Paraná**. Estamos con **Guillermo Mámol** de **ETERNA INOCENCIA**. Como andamos Guille?

Guille: ¿Como andamos chicos? Todo bien?

Mauro: La verdad que si, acá todo bien. Esta fresco, esta lindo el día, anoche hubo mucha movida copada en Santa Fe, un poco de punk rock, un poco de "Las Pastillas", un poco de "ASSPERA". Ahora, estamos expectantes por la fecha de **ETERNA INOCENCIA** el **4/5**.

Guille: ¡Nosotros también! La verdad, ayer tuvimos una linda noche, tocamos en San Miguel, aquí en Buenos Aires. Ya estamos anticipándonos para el fin de semana que viene; el viernes vamos a estar en Zarate y el sábado en Paraná. Así que con muchas ganas de tocar.

Mauro: Me podes contar un poco de **como fueron los inicios de la banda**, como fueron los inicios también de Guille. También queremos conocer un poco de **como nació esto en Guille de hacer punk rock.** Porque es un genero muy lindo pero también hay que entenderlo, siempre están del lado del pueblo, escribiendo para el pueblo, para la gente. Eso es lo que veo yo con otras bandas ¿como nació todo esto?

Guille: A mi **siempre me gusto de muy chico la música** y me gusto también cantar, entonces cuando empezamos **con nuestros primeros compañeros de escuela** a hacer nuestros proyectos musicales. Trabajábamos alrededor de covers de bandas que empezamos a escuchar como los **SEX PISTOLS**, los **RAMONES**, **THE CLASH** y bueno, allí **en el año 95** ya **en mi ultimo momento de la escuela secundaria** fui armando **ETERNA INOCENCIA** con varios de los integrantes que están ahora. Cuando **le pusimos el nombre a la banda lo hicimos porque trabajábamos en ese entonces con apoyo escolar en un hogar de niños que queda acá en nuestra ciudad, en Quilmes, al sur del gran Buenos Aires y nos pareció un nombre apropiado que estaba relacionado con nuestra tarea semanal de ayuda,** así arranco la banda. También eramos chicos que teniamos muchas ganas de pasar el rato juntos y nuestro deporte favorito era el skate. Entonces junto con el skate llegaron un montón de bandas mas como **BAD RELIGION** fundamentalmente, **NOFX** y bueno, le dio una vuelta mas a nuestro conocimiento sobre el **punk**. Entonces desde ahí ya arrancamos, el año que viene van a ser 30 años de existencia de la banda.

Mauro: La verdad que llevan una carrera impresionante. El **punk** en Santa Fe esta muy **Urden** todavía. Si tenes que armar un reci en Buenos aires ¿como es la movida? Me cuentan músicos que salían a pegar con engrudo, iban a las radios a romper las bolas para decir "he loco ¿te copas con 5 segunditos y difundís la fecha?" ¿como era toda esta difucion en los años 90s allá?

Guille: Era bastante similar a lo que estas diciendo. De todas maneras nosotros aparte de lo que tiene que ver puntualmente con **la difusión a través de redes continuamos también con presencia en la calle**. Lo que creemos mas haya de lo que la gente puede obtener a modo de información de manera virtual **es lindo que los afiches se sigan pegando**, que eso se siga anunciando le da otro tipo de presencia y, a partir de ahí tratamos de comunicar **las dos maneras de convocar** y después como decís vos, hay un acatamiento dispar, **hay momentos en que viene mas gente, hay recitales donde no es tanta la concurrencia**. Es parte del estilo también, no es un estilo que precisamente llame a la masividad pero no es algo que a nosotros nos moleste, nosotros nacimos así y sabemos que **es parte del estilo de música**. Hoy por hoy un recital de 300 o 400 personas tampoco es tan poca gente y permite a la banda seguir con las propuestas, poder pagarse los gastos, la sala de ensayo, los instrumentos que se rompen y el tiempo dedicado. Ya con poder salir hechos y, ni hablar si tenes la oportunidad de viajar y conocer otras zonas, otras regiones, otras amistades, otras realidades. Eso ya es de alguna otra manera un capital muy positivo que sirve para cuando volvemos a nuestros trabajos después de girar lleguemos con el corazón contento.

Mauro: La verdad que si. Como vos decís es complicada la movida ¿podes contar un poco como se hizo este enlace de llegar a Paraná? Paraná es una movida interesante, siempre esta muy metida en lo que es el heavy, el punk rock, el pop punk y todos esos géneros de rock **¿como fue esta invitación para tocar en Paraná?**

Guille: Nosotros sabemos que hace poco fue **una banda muy amiga** nuestra que es **LOQUERO** y, los chicos **vinieron muy sorprendidos por la recepción de la gente, parece que esta habiendo una movida muy interesante en la ciudad.** También sabemos que hay bandas, varias de ellas son las que nos van a acompañar, que están tocando mucho y que son muy buenas propuestas; entonces eso también empuja y bueno, la verdad es que estamos expectantes porque ya prácticamente 10 años que no vamos para haya, así que tenemos ganas de ir, tocar. El año pasado estuvimos haciendo una gira nacional que nos llevo por distintos lugares y no pudimos en 2023 hacer todas las ciudades que hubiéramos querido, así que continuamos este año tratando de terminar en definitiva de tachar el mapa de la Argentina, los lugares que nos quedaron pendientes y Paraná es uno de ellos así que teniendo en cuenta que hace mucho tiempo no vamos estamos seguros que va a ser un recital increíble.

(Recital de **LOQUERO** en Parana. integrantes de **BOMBATOMIKA** previo a tocar)

Mauro: El publico de Santa Fe me pregunto ¿y cuando van a llegar a Santa Fe? ¿Hay alguna propuesta mas adelante? ¿tienen alguna idea? Yo hace poco fui a ver a **LOQUERO**, conozco muy bien la movida que metieron ese día. Estuvo muy bueno ese reci.

Guille: Yo a la gente de Santa Fe le diría que... ¿Estamos hablando de media hora de ciudad a ciudad?

Mauro: Si, tenes 20 kilómetro, cruzas el puente y llegas.

Guille: Le diría que hagan ese esfuerzo porque nosotros estamos haciendo el triple de kilómetros para ir.

Mauro: La verdad va a ser una fecha muy interesante ¿estuviste mas o menos escuchando algo de las

bandas locales de Paraná?

Guille: Si, de hecho en relación a la pregunta anterior. Estuvimos hace unos años en Santa Fe, lo cierto es que **ETERNA INOCENCIA** como toda banda independiente requiere de una logística importante para salir a tocar. Entiendo que vos lo que queres es tener a la banda en tu ciudad, eso es súper comprensible. En este caso los chicos que están en Santa Fe podrían aprovechar porque realmente no está en los planes nuestros volver a visitar la zona y, sería una buena oportunidad que ese sábado vayan a Paraná porque aparte están **Nivangio Donisvere, La Primera Ley de Newton, Uglys** bandas de Paraná que son las que van a compartir escenario con nosotros, aquellos que todavía no la conocen tienen seguramente por delante una buena noche para disfrutar de una propuesta cargada de rock y de mensaje.

Mauro: Hablando de estos 30 años ¿como viene esta gira? ¿Como vienen todo armado ademas de Paraná? ¿Van a estar tocando en otros lados? ¿Como va a ser un poco la grilla de temas van a estar tocando dos horas hora y media?

Guille: Nosotros el año pasado fuimos recorriendo muchas ciudades de argentina, algo parecido hicimos en Chile. Hicimos a lo largo del año mas de 30 conciertos por todos lados así que seguramente vamos a estar presentando las canciones de nuestro ultimo disco **"NO BIEN ABRAN LAS FLORES"** pero dándole lugar también a toda la discografía de tres décadas de música porque sabemos que la gente tiene ganas de escuchar canciones de todas las épocas, entonces estamos haciendo listas de aproximadamente 30 canciones que tienen una duración de por lo menos dos horas de show. Así que a preparar la cintura porque van a estar un rato largo bailando y estando parado esperando que pase uno a tras de otro los distintos temas de las diferentes décadas de ETERNA INOCENCIA.

Mauro: La verdad que si es una propuesta muy interesante. Como te decía, siempre voy a Paraná a cubrir eventos y a ver bandas heavys o bandas punk, siempre están ahí acaparando. Las bandas locales que van a estar tocando con vos la verdad que son una oferta muy interesante. La verdad que Paraná con algunos géneros le ha pegado. Te digo porque a mi me gusta mucho ir a **Paraná. Tiene una movida muy copada con esto que es el punk.** Justo hoy hablando mas temprano de **LOQUERO** yo fui a ver el show a "la Vieja Úsina" y la verdad que fue un show de PM. Los pibes se lucieron, era una banda que nunca había viso en vivo y la verdad que movió gente. Parana tiene lo suyo.

Guille: LOQUERO es una banda súper recomendable. Que bueno que ustedes la hayan podido ver en vivo porque es arrolladora, tienen mucha experiencia, muchos años en ruta y con un mensaje, y eso es algo que muchas veces escasea.

Mauro: Hablando justo de mensaje ¿cual es el mensaje que ustedes tratan de dar con su música? ¿Que es lo que buscan siempre en cada disco y que es lo que buscaron en este ultimo disco?

Guille: En realidad lo que nosotros tratamos de hacer es brindar un menaje de acercamiento, de comprensión, de tolerancia, que es lo que evidentemente, sobre todo en nuestro ultimo tiempo esta como escaseando. Son letras que tratan de apelar a la reflexión. Una reflexión que influya en los aspectos a mejorar de uno mismo, que somos nosotros. No tanto hablar de los demás sino de lo que uno realmente puede aportar pero de ninguna manera en general son letras de carácter pasatistas; te vas a encontrar con canciones mas bien un tanto introspectivas en ese sentido y siempre nos parece importante que la gente que viene se lleve algo que sea mas que música. Después los shows son muy potentes en vivo por eso

recomiendo que a la banda la vean en un escenario mas haya de los discos porque así se resume, me parece, todo el potencial. La banda en vivo es todo el potencial.

Mauro: Justo hablando hoy temprano de autogestión, toda esta movida de venir a Paraná ¿cual es la clave del punto de vista de ustedes ? Porque yo últimamente estoy entrevistando muchas bandas de punk de Buenos Aires. Hace poco entreviste a los chicos de "1943" que, no se si eran de Lanus o alguna zona por ahí. Una banda muy interesante y, a veces veo reflejado en bandas de la movida del punk como que cuesta un poco salir de lo que es la ciudad de Buenos Aires. Para ustedes cual fue su punto declive, cual CD o cual fue la canción o cual fue ese momento que ustedes dijeron "Mira, podemos salir afuera de Bs.As. a tocar".

Guille: 1943 es también una banda de Quilmes y son muy amigos nuestros. Nosotros, la verdad que muy temprano empezamos a tocar **gracias al punk rock, la primer visita justamente la hicimos a la provincia de Entre Ríos, a la ciudad de Concepción del Uruguay en el año 96**, la banda ya tenia un año. **Creo que el punk permitió rápido hacer una red de amistad que permitía que rápidamente la banda pueda empezar a viajar, a recorrer.** Pero eso por lo general no se hace de manera sistemática sino mas bien intermitente porque no tenes una estructura que te permita ni vivir de la música, ni nada parecido pero me parece que el viaje, la experiencia, la posibilidad de entrar en contacto con las realidades de otras regiones, otras provincias es también, un aspecto inherente del punk rock. Entonces se genera una red solidaria que termina permitiendo mas temprano que tarde para las bandas poder tocar. **De esa manera hemos recorrido prácticamente toda la Argentina e incluso países hermanos como Chile, Uruguay, Bolivia. Aun al otro lado del Atlántico hace mucho tiempo, en alguna gira europea que incluyo países como España, Francia, Suiza. Todo armado a partir de estas redes de interconexión de sellos discográficos o de simples hombres o mujeres que decidieron apostar por la banda,** así que la cultura del viaje esta recontra presente en principio en **ETERNA INOCENCIA.**

Mauro: Hablando un poquito de eso que me hablaste, que empezaron en el 96 a tocar. ¿Te acordas un poquito de como eran esas primeras movidas? ¿cuales fueron las bandas que habían tocado en esos tiempos o siguen todavía haciendo música? No se si te ha pasado con amigos que hacían punk rock y después buscaron otros géneros.

Guille: Acá hay muchas bandas buenas de chicos que están tocando, ayer hemos compartido escenario con los amigos de **NEOKIRA** en Bs.As, estuvimos también hace poco haciendo lo propio con otros chicos; los compañeros de **CURSI NO MUERE**, están los chicos de **WARREN** que abrieron para **TURNSTILE** la ultima vez que vino esa banda fuerte del estilo a tocar a Bs.As. Es decir que tenes un montón de bandas nuevas bandas haciendo muy buena música vinculada a este estilo. Otra vez como te decía mas temprano con actitud. Ahora bien para atrás y que continua tocando esta **LOQUERO**, hace poco volvió **NO DEMUESTRA INTERÉS,** que son bandas de nuestras épocas pero que vienen en este momento y que está muy bueno que eso suceda y después, otras tantas que quedaron en el camino o se transformaron en otros proyectos. Soy mas bien de mirar para adelante en ese sentido y le presto mucha atención a las propuestas de bandas nuevas, del mensaje que traen, del circuitos en donde se presentan y manifiestan compartiendo con la gente el proyecto.

Mauro: En esos tiempos, si hablamos de un show de los 90s o 2000 ¿como era la movida de las tocadas? Justo la ultima vez había entrevistado, no se si era **"la H"** o algunos chicos que me contaba que el loco armaba fechas con bandas jóvenes y llevaba la bata, entre ellos se prestaban instrumentos porque en verdad hoy como vemos en esa época era complicada para comprar instrumentos, siempre también si hay que si vas a armar una fecha ayudar. ¿Como es la movida? ¿ Ustedes a Paraná viajan con equipo completo o los chicos de acá de Paraná les dan una mano para que no muevan tantas cosas ¿como es la movida que van a meter en Paraná?

Guille: Nosotros cuando tenemos la posibilidad llevamos nuestro backline, llevamos nuestros equipos pero por una cuestión de comodidad y reconocer los materiales con los que trabajamos. Pero, despues depende mucho del contexto. Si vos estas haciendo un recital que es en la calle, que es a beneficio de determinada organización que tocan 50 bandas obviamente no te vas a comer el exquisito. Osea, uno se tiene que adecuar al momento y al lugar. En ese sentido siempre buscamos la mejor opción dentro del contexto en el que la banda esta inmersa y del desafió que tiene que afrontar. Si me toca viajar a Chile en avión, obviamente no voy a llevar los equipos. Entonces eso va cambiando según la propuesta que tenemos que proyectar. Lo que importa es la actitud, siempre somos muy proactivos, muy predispuestos a poder colaborar. Lo importante es que las cosas se hagan y salgan para adelante siempre como decimos "primero es un si y después un como lo hacemos".

Mauro: Voy a hacer unas preguntas que no hago mucho. Para vos **¿que es el Under?**

Guille: **El under es un lugar donde suelen manifestarse los destellos de la vanguardia, donde suceden las cosas que después muchas veces se terminan instalando dentro del maisntrin donde también mueren muchos de esos proyectos que tuvieron algún destello pero dejaron su huella, es la punta de lanza de todo el movimiento cultural, es donde primero suceden las cosas, es el espacio de libertad para muchos de los jóvenes que empiezan sus primeras salidas y deciden volcarse por un recital de rock y no por salir a bailar a un boliche. Es un sin fin de aventuras lo que promete.** Creo que es un poco eso. Me da siempre la sensación de frescura, de novedad.

Mauro: ¿Como lo vez hoy al under en Buenos Aires?

Guille: Como te digo, acá un poco de las bandas que te nombre me parece que representan eso. Después también hay espacios muy pequeños donde suceden un montón de cosas. Buenas cosas también, con distintas permanece, aparte de concierto de rock. Creo que ahora esta en un momento donde se están manifestando acciones de descontento y disconformidad, que por lo general, por lo que esta sucediendo a nivel país siendo que el punk fundamentalmente siempre fue critico creo que ahora un poco lo que esta sucediendo es eso. Ahora si te diría que yo sigo yendo a todos los recitales todos los fines de semana estaría faltando a la verdad porque **hoy estoy ya en mis 46 años, con una familia formada, con un hijo de 10, con un hijo de 8.** Por ahí a esa pregunta te la puede responder un chico que tiene 20 años que seguramente aprovecha mucho mas los espacios de que yo los aprovecho en la actualidad. Pero gracias a **ETERNA INOCENCIA** tengo la posibilidad de conectarme cada tanto, una o dos veces al mes y sumergirme en ese mundo maravilloso, seguir conociendo gente, seguir conociendo bandas pero creo que estaría pecando si me pedís hacer un análisis del urden en la actualidad en general.

Mauro: La verdad que muy interesante tu respuesta. La verdad que esta bueno que esto no muera.

Guille: Va a seguir porque es la base de todo,lo que mueve todo. Muchas cosas después se terminan masificando pero nacen en esos pequeños espacios y cuando esas cosas se masifican en el urder ya esta ocurriendo otra cosa, así que yo espero que eso siga siendo así.

Mauro: Algo para agregar, un mensaje para darle a la gente de Paraná y Santa Fe invitando a la fecha de este 4 de mayo en Paraná.

Guille: Primero y principal agradecerte a vos por el espacio y por la nota. La verdad que no todos los días nos llaman de radios de otras regiones que permitan que nosotros podamos difundir nuestro mensaje. Lo otro que quisiera decir es que aprovechen, realmente no se van a arrepentir de ir a ver una banda que suena muy fuerte y muy potente, que tiene un mensaje muy claro que te llena de esperanza porque es lo

que tratamos de hacer justamente. Se van a ir claramente satisfechos y llenos de buenos sentimientos. Aquellos que quieran visitar nuestras redes pueden hacerlo a nuestro Facebook o a nuestro instagram que es **ETERNA INOCENCIA OFICIAL**. Ahí van a poder ver por ejemplo las sensaciones bien frescas del recital del día de ayer en San Miguel, la respuesta de la gente y la potencia de **ETERNA INOCENCIA** en vivo. Junten ganas y en una semana nos estamos viendo en Paraná para disfrutar todos juntos la vuelta de **Eterna Inocencia** a la provincia de Entre Ríos.

Mauro: Muchas gracias por la comunicación. Para despedirnos me podrías presentar este próximo tema de ETERNA INOCENCIA, "Mártires de Trelew".

Guille: Dale, como no. Un tema del disco **"LAS PALABRAS Y LOS RÍOS"** que esta cumpliendo 20 años y, que seguramente este en la lista de la semana que viene.

Mauro: Muchas gracias Guille, nos estamos viendo el próximo 4 de mayo en la ciudad de Paraná.

SABADO 15 DE JULIO
20:00 HS.
MINORIA ACTIVA
NO INVIDENCIA - LA PRIMERA LEY DE NEWTON
NIVANGIO DONISVERE - BANDERA DE GUERRA
CLUB FOURNIER
(SUDAMERICA 2350) PARANA - E. R.

Haciendo buya (un licuado musical)

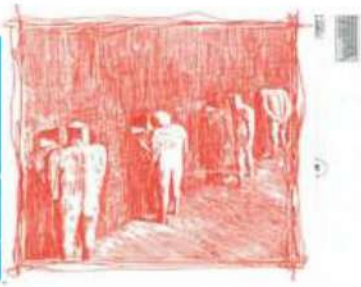
Programa Radial Semanal transmitido por FM 96.1 MHz.
Radio Ciudad de Nogoyá
de 18 hs. a 21 hs.
Sábados

Entrevista de Juan Pablo Benitez Bosc

HB: 16:01 hs en todo el territorio nacional. Estamos en comunicación con Guillermo Marmol, vocalista de ETERNA INOCENCIA. La verdad un montón loco. Buenas tardes Guille ¿como estas?

Guille: No, che! Por favor, al contrario. Re bien, primero. Y agradecido por el espacio, acá una vez mas listos para recorrer distancias, visitar amigos. Muy contento de ahora estar conversando con vos acá.

Radio: La verdad loco felicitaciones porque es un montón. Cuando vi la grilla no caía, no dimensionaba y después me detuve a recorrer la discografía. Hicimos acá un recorrido histórico y, empezamos por el 99, nos fuimos al 94,95; volvimos y estamos llegando a la actualidad y es un gustazo tenerte del otro lado. La verdad un honor Guille. Muchas gracias.



JPBB: ¿Como se preparan para este sábado 4 en Paraná?

Guille: La verdad es que ya queremos que sea sábado! (risas)

JPBB: Manija siempre loco! (risas)

Guille: Venimos muy bien. Un fin de semana atrás estuvimos tocando por acá, en el Buenos Aires, en San Miguel. El día viernes vamos a estar tocando en Zárate (BsAs) y, ya el sábado a la mañana nos levantamos en Zárate y arrancamos para Paraná.

JPBB: de Zárate a Paraná hay un tramite muy cortito. Igual es un montón.

Guille: pero es lindo igual aparte, es un paisaje hermoso. También es muy lindo recorrer con amigos, se trata de eso. La gira lo que tiene es eso, tiene mucho tiempo donde poder compartir con tus compañeros de banda, asi que estamos muy contentos. A nosotros nos gusta mucho girar, salir a la ruta implica mucho tiempo mas todos juntos, así que lo celebramos.

JPBB: aparte de celebrar eso que es hermoso, celebramos la autogestión de la banda. Porque es una banda. Estábamos leyendo hace un rato la "bio", por así decirlo. tienen casi 30 años de historia y que siempre a batido la justa desde la autogestión. así que se puede...

Guille: si, es verdad. En 1995 arranco la banda y ya tenemos, para el año que viene, 30 años de existencia. Y como vos decís, siempre movidos como la gran mayoría de bandas de la Argentina, tirando a pulmón, produciendo nuestra propia prensa, nuestros propios discos, grabándolos, editandolos también por nuestro sello que nos dio siempre muy buenos resultados. También con tanto tiempo haciéndolo no creo que vaya ahora ba haber una modificación en ese plano.

JPBB: no, por supuesto. Aparte, eso te da una libertad creativa y de movilidad también. Si bien tiene por ahí la contra comparado con los grandes sellos discográficos tiene el pro de que nadie te apura, son los tiempos de la banda 7 van viéndolo ustedes si gusta, si no gusta, a donde vamos, que hacemos, no tienen jefes. Como quien dice "los jefes son ustedes", sus propios empleados y jefes son ustedes.

Guille: exactamente! Es algo que caracteriza a la banda, no solamente a ETERNA sino a varias bandas mas...

JPBB: muchísimas.

Guille: tal cual. Hace poco en Paraná estuvo "LOQUERO" por ejemplo, que son hermanos nuestros de alguna manera en cuanto a las formas de hacer las cosas y concebirlas. Después lo demás es puro disfrute, porque nosotros como la gran mayoritaria de las bandas de Argentina no vivimos de la música, tenemos nuestros trabajos.

JPBB: es una yapa.

Guille: es una yapa pero a la vez somos conscientes, como bien decías mas temprano que hay veces que hay varios artistas engrapados en proyectos discográficos y por ahí cortan la mitad de tikets que cortamos nosotros. Esa es la verdad, lo que nosotros si hacemos es una buena administración de nuestros recursos, que es lo que nos permite continuar juntos planificando, sacando discos y manteniendo un mensaje también. Porque creo que se trata de eso, de poder acercar un mensaje positivo, de esperanza a la gente, reflexivo. El rock esta en una oportunidad muy potente, sobre todo en este ultimo contexto

JPBB: tal cual, tal cual Guille. Con respecto al tema vinculado a la autogestión y la no presión. Si bien

ustedes, me decías, no viven de esto, sin duda que también deja un rédito posibilitando seguir trabajando de esto. Porque si no tampoco dejarías el otro laburo. Digo esto porque te lo pregunto desde un pueblo. Estamos en una ciudad chica, en un pueblo grande donde hay muchas bandas que son autogestionadas. Osea, estamos en el mismo lenguaje en lo que estamos hablando pero me gustaría dejar esto como un ejemplo de que se puede lograr recorrer todo lo que ustedes han recorrido, que es todo lo que mencionamos recién siendo como decías vos "por amor al arte", porque les gusta, lo muestran sus letras, su música. Se ve que hay realmente una libertad creativa siempre en congruencia entre lo que se dice y lo que se hace. Hablo de las letras mas combativas, el mensaje como comunicadores que son o en lo que los convierte "ETERNA INOCENCIA".

Guille: tal cual. Yo no se si aun teniendo la opción viviría de la música porque, gran parte de nuestra cotidianidad es lo que nutre el mensaje de la banda. Por supuesto que me parece recontra valido que los artistas vivan de lo que les gusta. Justamente la música, los cantantes y músicos siempre se dedicaron a una parte fundamental de la existencia humana, que es alegrar a la gente y a la reflexión. Creo que los primeros músicos aparecen dese los primeros poemas que inauguran la literatura occidental. Sin ir mas lejos, la Ileada y la odisea, que son clásicos de la literatura universal antes de escribirse fueron poemas. Es decir que los cantores están desde siempre y cumplen un papel fundamental. Ahora dicho esto, en mi caso soy de los que cree que este complemento tiene que estar acompañado de una cotidianidad que te acerque a la realidad de las personas, ver que es lo que sucede en el imaginario social y comprometerte con ello. Por supuesto no tengo ningún problema con aquellas personas que deciden darle otro sentido a la música, porque ya te digo, puede haber excelentes bandas con letras divertidas que cumplen esa función en cumpleaños de 15 como en discotecas. En el caso nuestro, apelamos a otro plano, que también esta ligado al rock. Vos fijate que el rock mismo es hijo del blues y, el Blues de alguna manera es hijo de la esclavitud. Las raíces mas profundas de este estilo de música tienen mas que ver con los pesares mas profundos de la existencia humana. Nosotros nos volcamos mas para ese lado. Obviamente te lo vamos a decir tranqui, bien, con un mensaje de esperanza pero si, se apunta por lo general a la reflexión en la obra de la banda.

JPBB: me gusta mucho lo que decís porque justamente la idea de bandas amigas acá es esa, no cortar la cotidianidad de sus vidas pero si transmitir a través de sus canciones esta realidad en la que viven y en la que están, lo que me permite y alegra mas todavía decirte; muchas gracias por ese mensaje que acabas de dar, porque lo que buscaba era justamente poner en evidencia que se puede lograr esto de dedicarse a otra cosa, hacer algo como lo que han echo ustedes por casi 30 años y, al día de hoy tener semejante prontuario, siendo que ninguno abandono su vida normal, digamos sus quehaceres , su rutina, al contrario nutre lo que están haciendo artísticamente. Agradecido por el mensaje Guille.

Ahora si no te robo mucho tiempo quisiera preguntarte unas casitas mas de cuestiones de producción, esas cosas que por ahi a la gente puede aburrir pero a los músicos que están del otro lado pueden llegar a interesarle.

(se corta la comunicación)

Guille: Hola!

JPBB: Hola!

Guille: me escuchas?

JPBB: si, tuvimos que desenchufar el híbrido pero estas igualmente en vivo por la 96.1, por radio Ciudad de Nogoyá, seguimos comunicados...te consulto ¿la banda a permanecido impoluta o ha tenido cambios en la formación?

Guille: tuvo varios cambios de formación pero tiene unos componentes estables desde hace tiempo, de los 5 miembros 2 son miembros originarios y, los otros dos hace por lo menos 15 años que están en ETERNA asi que...

JPBB: ya los convierte en oficiales, es media vida.

Guille: por supuesto. Igual, entrar a tocar a ETERNA es entrar a tocar a una banda, de las tantas bandas de este estilo de música y, los músicos que se sumaron en su momento venían de proyectos anteriores muy similares, sabían que función venían a cumplir a la banda. Y nosotros también pudimos, de alguna manera, disfrutar de este conocimiento que ellos traían adquiridos en base a sus anteriores proyectos.

JPBB: te consulto. Hago un paréntesis ahí porque acá en la "bio" que tengo dice "músicos profesionales", es decir que están abocados de alguna manera profesionalmente a la música, mas aya de los ingresos económicos sino voy a lo que es ensayar semana a semana, todo lo que implica tomarse con profesionalismo a la parte musical ¿esto es correcto o es un error de comunicación de la gente de prensa?

Guille: no, efectivamente tenes músicos que profesionalmente se dedican, ingenieros, musicoterapeutas, profesor de batería, luthiers. Quizás el único que no esta vinculado a la música al 100% soy yo, que me desempeño como docente, no de música sino de Historia. El resto de músicos si tienen una actividad profesional vinculada a la música en general.

JPBB: que linda mezcla de profesiones porque se condice mucho con la mezcla de géneros que meten. Si bien se definen con un genero puntual hay un montón de cosas, esta súper ecléctica la banda, hay mucho de todo. La verdad muy contentos con la nota, no puedo despegarme como un fan. Perdón, la verdad que me encanto! ! No poder encasillarlos en un genero, lo cual por ahí uno como prensa debería decir "los chicos dijeron que era este genero" pero, escucho canciones que digo; no, esto es otra cosa y esta buenísimo, me encanta. Lo de la historia es fundamental, viene perfecto para lo que es el mensaje lírico ¿no?.

Guille: Exacto! la música nos permite a nosotros contar historias desde una perspectiva personal y cargarlas de subjetividad, cosa que por supuesto con la ciencia histórica uno no lo puede hacer, tiene que por supuesto adscribirse a un método; al método científico.

JPBB: no pasemos por encima de esos conocimientos, por supuesto. Pero acá tenes que bajar de otra forma las cosas.

Guille: es lo que te permite el arte, por suerte, ponerle los colores que quizá de otra manera no se puede, son esferas diferentes pero se complementan mucho.

JPBB: que hermoso lo que decís Guille, ya que estamos hablando de géneros y demás. Las influencias de ETERNA no se pueden resumir porque influencias musicales previas que cada uno tiene su historia, sus influencia también musical ¿hay una influencia fundamental de la banda como tal o es una mezcla de influencias particulares?

Guille: nosotros cuando armamos la banda lo hicimos porque habíamos escuchado, de echo visto en vivo a las bandas punk como RAMONES, los SEX PISTOS. Por supuesto también las bandas de la costa oeste de Estados Unidos como BAD RELIGION, NOFX y a partir de ahí tenes la matriz de la banda. Después fuimos incorporando otros estilos. Incluso previo a la explosión del punk, bandas que escuchábamos cuando eramos mas pequeños como THE CURE, JOE DIVISION, NEW ORDER. Por decirte alguna de ellas. eran bandas que escuchaban nuestros hermanos mayores y nosotros también de alguna manera descubrimos como influencias. Después algo también de cantantes latinoamericanos un poco mas grandes que sirvieron para conectarnos con nuestra realidad cotidiana. Si bien es una banda punk, mirando un poco al cono sur como el caso de ATAHUALPA YUPANKY, ALFREDO ZITARROSA. Eso fue haciendo todo un maridaje en lo que hoy puede percibir en la obra sobre todo en los viejos discos. "NI BIEN ABRAN LAS FLORES", que es un disco del año pasado pasa por un montón de ritmos.

JPBB: eso te iba a decir, lo note mucho en el ultimo disco. Y con respecto a eso tenia que preguntar. Porque viste como somos los conductores, las cuestiones de los medios, siempre estamos ávidos de la primicias. Nadie sabe lo que le depara el futuro pero ¿ETERNA INOCENCIA tiene proyecto de próximo disco, E.P o están concentrados mas en el en vivo? Contame un poco de lo que se viene para ETERNA ademas del show del sábado.

Guille: venimos haciendo canciones nuevas y estamos ahora en una zona,llegando a las tres décadas de la banda vamos a tratar de hacer un buen disco de rock. Con tiempos mas ligados al punk, básicamente va a ser un disco bien clásico, ahora estamos sacando las bases, puliendo, conversando.

JPBB: esta en producción digamos, esta verde pero esta en producción.

Guille: exacto. Por ahora esta muy verde pero quien te dice, quizás si llegamos y tenemos tiempo el año que viene podemos tener alguna novedad. Seguramente adelantos pero si podemos sacar un L.P seria muy lindo porque seria también, celebrar los 30 años de la banda con material nuevo. Veremos.

JPBB: Ahora que dijiste L.P. también viste que la nueva lógica es largar de a sencillo, es como volver a los

primeros inicios de la música cuando vos mencionabas el "Blues", todo se largaba de a "single" y ahora esta volviendo as travez de las plataformas digitales a lo que es el sencillo. entonces la banda tira el L.P pero te lo va largando de a puntito. Estaba viendo las plataformas que están en instagram "ETERNA INOCENCIA OFICIAL", al igual que en el Facebook "ETERNA INOCENCIA OFICIAL", en YouTube "ETERNA INOCENCIA" y "ETERNA INOCENCIA" en spotyfail ¿ahí se encuentra toda la discografía o solo una parte?

Guille: no, casi toda la discografía ya esta ahí. El resto, como todas las bandas, tenes algunos discos, por así decirlo "piratas". Pero si, la gran mayoría esta en las redes y al alcance de la mano de la gente. Así que yo les recomendaría que aprovechen y escuchen y, si pueden verlo en vivo todavía mas.

JPBB:si, por supuesto nosotros estamos justamente haciendo los números lo mas fino posibles para viajar a Paraná porque tenemos 100 km para llegar a verlos porque la verdad estaría buenísimo, la palabra seria "imperdible", ya que tenemos la oportunidad de tenerlos acá cerca seria imperdible, medio sonso de nuestra parte perdernos el show que tienen preparado.

Mucha mer. Nos vemos el sábado si Dios quiere.

Guille: bueno che, muy agradecido de verdad. Los esperamos con gusto.

JPBB: felicitaciones por todo gente. Buen viaje, mucha mierda. Nos vemos e sábado y lo que respecta a lo que tengan a futuro ya tenes mi numero así que mandanos porque acá nos hacemos eco de todo lo que llega.

Guille: Sos un genio. La verdad que gracias por el tiempo dispensado y la paciencia. las preguntas estuvieron buenísimas, así que cualquier cosa nos vemos el sábado y nos conocemos personalmente.

JPBB: Ojala que si loco. ojala que si. Vamos con la autogestión para todos lados, es la que va!

Guille: de una.

JPBB: Abrazo grande.

Guille: abrazo grande.

Entrevista canal nueve Litoral

Entrevista Andres Martino y Evangelina Ramallo

Andres: 10:43 de la mañana, nuevamente volvemos a hablar de Hardcore. Estuvimos contando lo que fue el periplo en BsAs viendo Biohazard. Ahora es tiempo de una previa porque llega Eterna Inocencia a Paraná después de un montón de tiempo y vamos a hablar con El, con la voz, con Guillermo Marmol que esta en el colegio porque es Director del colegio Alemán de Quilmes.

Evangelina: Hola Sr. director!

Andrés: Que tal Sr. Director, en principio. Esperamos no molestar, no interrumpir con las clases. Como anda?

Guille: Hola chicos. Como están? Bien, muy bien por suerte.

Andrés: Tenes pinta de director. Totalmente, mira lo que sos!

(Se va el audio mientras el guille muestra el colegio)

Guille: tengo el fondo difuminado.

Evangelina: no importa. Contanos ¿que hay?

Guille: Son todos recortes, que en realidad son parte de la historia de la escuela. No me di cuenta sino se lo podía mostrar mejor, tiene una estetica bastante punk el escritorio.

Andrés: bien! Para no perder la esencia.

Evangelina: ¿que escuela es?

Guille: es el colegio Alemán Eduardo Holmberg de Quilmes, una escuela de 125 años de existencia. Yo empece acá formándome junto a el resto de mis compañeros como profesor de historia. No pertenezco a la

comunidad alemana, quiero decir que no tengo padre ni madre alemana. Tampoco de niño transite la escuela como ex alumno pero siempre lo cuento, la escuela me dio la posibilidad de acercarme a una cultura y a una lengua maravillosa. Esta fundada justamente por los obreros cerveceros de la Quilmes que querían que sus hijos fueran educados en la cultura y en el idioma Alemán, hace mas de 125 años . Y la verdad que es un desafió hermoso ahora estar en la dirección. Estoy muy conectado con Paraná. Podríamos hablar un buen rato de educación antes que música.

Andres: ni hablar

Guille: si quieren les cuento, les doy casi una primicia. En crespo justamente, que no es tan primicia porque dentro de la comunidad ya circula que dentro de muy poquito se va a impulsar la re inauguración de un colegio alemán. Justamente, sobre el borde del Paraná, mas de uno que esta escuchando y sabiendo de que estoy hablando. Hay un gran reservorio de comunidades alemanas, de aldeas también. Y, también de la lengua y de la cultura y, bueno estuvimos ayudando desde acá, desde Quilmes a nuestro amigo Federico Smits que es un profesor de música de BsAs que se fue a trabajar alla y se fue dando cuenta que en Crespo, junto como sucedió en otros momentos, básicamente cuando termino la 2da guerra mundial, todas las propiedades alemanas son confiscada por el Estado Argentino y eso llevo un proceso después, de restitución como paso con nuestra escuela, como paso también con clubes y con distintas asociaciones alemanas. Y esto termino con el caso de Crespo que quedo de alguna manera fuera del radar y un profesor de BsAS que se fue a vivir alla entendió justamente que una escuela no fue devuelta y empezó las gestiones para recomponer eso y quizá bueno, Entre Ríos tenga la primer escuela alemana del siglo XXI.

Andres: linda bombita porque vamos a estar ahí, seguro.

Evangelina: ya que estamos en esto de la educación, de los adolescentes, de las infancias y demás ¿donde conecta para vos el hardcore, la música, lo que haz echo con ETERNA INOCENCIA, lo que estas haciendo, también y esto ¿hay también algún punto de unión?

Guille: si, en realidad vos sabes que nosotros junto con ETERNA INOCENCIA y un montón de bandas mas crecimos dentro de la cultura del **Hazlo Tu Mismo**, de hacer las cosas nosotros mismos, por nuestros propios medios e ir ganando nuestro espacio y usando nuestras propias herramientas de d**ifusión a través de publicaciones independientes comúnmente llamadas fanzine**. Yo en particular suelo aplicar bastante ese estilo, esa formación a la gestión. A mi me gusta conformar equipos de trabajos

(Se empieza a cortar la comunicación)

Evangelina: estamos perdiendo la señal.

Andrés: la verdad que una pena porque recién arrancaba la charla. Vamos a intentar recolectar. Estamos hablando con Guillermo Mármol, la voz líder de ETERNA INOCENCIA que toca este sábado aquí en Parana

en ex Fish, con otras bandas mas lógicamente, bandas locales, bandas paranaenses que también persiguen este estilo, el hardcore y el hardcorepunk. Asi que sera una linda velada. A ver si recuperamos Guillermo, sino intentamos en otro momento porque tenemos muy poca señal lamentablemente y, estaba interesante la charla. Guille ¿andas por ahi?

Guille: no los estoy escuchando chicos.

Andres: se nos corta. En principio preguntarte ¿que esperan para Parana? Vamos al grano para no perder tanto el tiempo. Que esperan para este show, volver a Paraná. Volver a encontrarse con nuestra gente.

Guille: Si, hace mucho tiempo que no vamos para alla así que estamos muy contentos de poder volver, vemos que hay mucha expectativa con gente de todas la épocas, gente que hace rato no nos ve y chicos que seguramente por primera vez van a ver ETERNA INOCENCIA. Asi que estamos con muchas ganas. También vamos a tratar de hacer algunas visitas y articular las dos formaciones, quiero ver a gente de la comunidad alemana alla y conversar e intercambiar algunas practicas asi que estoy esperando el sábado chicos.

Andrés: entiendo que van a ir al rio parana también, a Puerto Sánchez. Tal vez le caigo y tomamos algo, compartimos ahí una velada.

Guille: Exactamente. Me dijeron que por ahí estaban preguntando si comíamos pescado y, no hay restricciones alimentarias así vamos para adelante con eso.

Evangelina: que bien, que bien. Y con que mensaje ven en esta época de esta parte de la historia argentina . Digamos, que es lo que ETERNA INOCENCIA esta proponiendo también sobre el escenario con su mas reciente trabajo .

Guille: en realidad nosotros lo que tratamos de encontrar en la gente son puntos de concordancia. Siempre lo decimos (se corta)

evangelina: perdemos la señal pero esta hecha la invitación y, vamos a aprovechar cuando estén acá para poder profundizar el dialogo.

Andres: totalmente. Guille te mandamos un gran abrazo y nos vemos el sábado. Nuevamente el hardcore

presente en Paraná, el hardcore con historia. En este caso viene una banda que como contaba Guille surgio en los 90 y sigue vivos mas que nunca.

Evangelina: y sobre todo es una banda de culto del hardcore argentino.

ETERNA
INOCENCIA

NO DEMUESTRA INTERÉS

Hardcore desde el sur de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina — Fundada en 1990, No Demuestra Interés (NDI) es una banda de hardcore punk originaria del sur del conurbano bonaerense.

Con más de tres décadas de trayectoria, NDI se consolidó como una de las agrupaciones más representativas de la escena hardcore argentina, manteniendo una propuesta independiente, directa y potente.

A lo largo de su carrera, la banda editó discos como Extremo Sur, Días de Furia y el reciente EP Control (2022), con letras que abordan temáticas sociales, existenciales y urbanas. Su formación actual incluye a Adrián Outeda (voz), Lucas Romeo y Sebastián Erbino (guitarras), Osker Formoso (bajo) y Leo Core (batería).

NDI continúa activa, presentándose en vivo y difundiendo su música de forma autogestionada, con una base de seguidores que atraviesa generaciones.

"corriendo, llego hasta a hablar con el sol.. y el sol, oscureció y no quiso hablar.. el brillo no quiso darle su color y el solo trato de borrarle su dolor.."

"Mensaje No Preciso de Imagen"

- Aunque
- Superficial
- Amanece Gris
- Miedo
- Recuerdos
- Gente de Barro
- Quemar
- La Última Canción del Elefante
- Dama Pobreza

UN PROFESOR PUNK

Nos convoca aquel hecho sucedido en 1886 en Norteamérica, la cuna de la Democracia, país que exceptuando a la Iglesia, es el mayor responsable de los más grandes crímenes a la Humanidad Escribía en La Protesta hace un año: murieron en la lucha por las ocho horas de trabajo... murieron luchando por las horas de ocio. Según el diccionario, ocio: diversión u ocupación agradable. Creo que no les hacemos justicia a los compañeros

OBREROS Y ANARQUISTAS

Escribía en La Protesta hace un año: murieron en la lucha por las ocho horas de trabajo... murieron luchando por las horas de ocio. Según el diccionario, ocio: diversión u ocupación agradable. Creo que no les hacemos justicia a los compañeros Obreros y anarquistas Cuando hoy se trabaja doce o catorce horas, y trabaja solamente una minoría, y hay una mayoría -millones- de desocupados cuando la mayoría vive de las sobras, de los tachos de basura, de la dádiva. Cuando esa mayoría está condenada al hambre, a la incapacidad, a la muerte. Cuando el Poder "hace tiempo", buscando la manera para eliminar a gran parte de la Humanidad, aquello, 1886 -ocho horas-, parece surrealista, y surrealista nuestra pasividad. No fue azaroso el orden en que mencioné a los compañeros: obreros y anarquistas. Para los anarquistas -y con justa razón- siempre fue un orgullo la condición de obrero. La situación denigrante de asalariado, quedaba sepultada por el espíritu de lucha, y la dignidad de no ser un parásito para los demás. La Humanidad dependía del esfuerzo y aporte de cada uno. Pero hoy, cuando la tecnología hace superfluo el trabajo humano, cuando, como consecuencia, la clase obrera tiende a desaparecer, la condición obrera queda vacía de principios. Y por esto, creo que recomendar que se trabaje, más allá de una necesidad de sobrevivencia, como principio, es una inmoralidad. También, creo que así lo entendían aquellos compañeros. Lo que tenemos que recomendar como anarquistas a la clase oprimida, es apoderarse de los que hay en mansiones y depósitos, que les pertenece. No dejemos solos con sus grandezas a aquellos compañeros. No los petrifiquemos, no los minimicemos, no fueron únicos: los hubo antes, los hubo después y seguramente los hay y los habrá."

EDICIONES MITOCONDRIA
CATARsis
bombines